

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель главы  
Администрации  
Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

 А.С. Орлова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор СПб ГБУ  
«Пушкинский районный  
дом культуры»

 А.Д. Львова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Президентт СПб РОО  
«Культурное наследие»



 В.В. Веселкин  
«01» марта 2023 г.

# Положение

## Фестиваля-конкурса композиторского искусства «Теория струн» 2023 – 2024 г.г.

г. Пушкин  
2023 год

## **1. Общие положения.**

1.1. Фестиваль-конкурс композиторского искусства «Теория струн» (далее Фестиваль) проводится в соответствии с настоящим Положением.

1.2. Организаторами Фестиваля является СПб РОО «Культурное наследие», совместно с членом правления РОО «Союз Композиторов Санкт-Петербурга» А.В. Гладких, при содействии Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, совместно с СПб ГБУ «Пушкинский районный дом культуры»

1.3. Сроки проведения Фестиваля – сентябрь 2023 г. - май 2024 г.

1.4. Сроки проведения финального этапа конкурсной программы – март 2024 г.

1.5. Статус конкурса определяется в зависимости от географии участников, направивших заявки.

1.6. Место проведения Фестиваля – СПб ГБУ «Пушкинский районный дом культуры» – г. Пушкин, ул. Набережная, д.14.

## **2. Цели Фестиваля-конкурса.**

1.1. Популяризация композиторского искусства;

1.2. Поддержка творчества композиторов и талантливое население.

## **3. Задачи Фестиваля-конкурса.**

3.1. Выявление творческого потенциала населения;

3.2. Формирование художественно-эстетического вкуса у участников и зрителей;

3.3. Развитие и реализация творческого потенциала участников.

## **4. Условия участия в Фестивале-конкурсе.**

4.1. Участниками Фестиваля могут быть как профессиональные композиторы, так и авторы, занимающиеся любительским творчеством.

4.1.2. Конкурс проводится в следующих профессиональных группах:

- Профессионалы композиторы
- Профессиональные музыканты
- Любители

4.2. Возрастные категории участников:

- Категория I: до 11 лет;
- Категория II: 12–15 лет;
- Категория III: 16–19 лет;
- Категория IV: 20–26 лет;
- Категория V: от 27 лет без ограничений по возрасту

4.2.1 Возрастные категории могут корректироваться организационным комитетом, в зависимости от возрастного состава участников конкурсной программы, прошедших в финальный этап конкурса.

4.3. Для участия претендентам необходимо заполнить и подать анкету-заявку установленной формы (см. Приложение 1) и в установленный Положением срок. К заявке следующие документы в электронном виде:

- Демонстрационную аудиозапись в формате mp3 (возможна midi запись) или видеозапись живого исполнения в формате mp4;
- Ноты конкурсного сочинения в формате pdf, для ансамблевых сочинений – партитуру (данное условие не обязательно, но является дополнительным критерием при оценке конкурсной работы).
- Цветную фотографию

4.5. Представленные на конкурс работы являются интеллектуальной собственностью участников конкурса, право на использование которых в программах фестиваля-конкурса, а также для использования в СМИ и иных медиа-пространствах с указанием имен авторов, передается участниками организационному комитету фестиваля-конкурса композиторского искусства «Теория струн».

4.4. Организационный взнос за участие в конкурсе не взимается.

## 5. Сроки и порядок проведения Фестиваля-конкурса

5.1. Фестиваль проводится с сентября 2023 года по март 2024 года в три этапа:

*I этап – прием заявок* – с сентября по декабрь 2023 года

Заявки принимаются в электронном виде по электронной почте:  
**[cult.nasled@gmail.com](mailto:cult.nasled@gmail.com)**

[при большом количестве заявок организатор вправе остановить прием заявок до указанного срока.](#)

Отбор участников для участия во II этапе.

Для участия в отборочном туре необходимо приложить к заявке следующие документы в электронном виде:

- Ноты конкурсного сочинения в формате pdf (для ансамблевых сочинений – партитуру);
- Демонстрационную аудиозапись в формате mp3 (возможна midi запись) или видеозапись живого исполнения в формате mp4;
- Цветную фотографию

*II этап – очный тур (представление отобранных произведений в формате выступлений):*

- март 2024 года.
- при большом количестве заявок возможно разделение на несколько дней

Отбор членами жюри лучших номеров для участия в III этапе.

### **III этап – Гала-концерт и награждение победителей**

- март 2024 года – гала-концерт творческих коллективов и солистов. Церемония награждения.

## **6. Номинации Фестиваля-конкурса.**

### **6.1. Вокальная музыка:**

- Вокальная музыка – малая форма; песенный жанр
- Вокальная музыка – крупная форма;
- Хоровая музыка – малая форма;
- Хоровая музыка – крупная форма;

В данной номинации участники представляют **не более одного вокального номера** (до 10 мин.) в категориях:

- солисты, дуэты, трио
- ансамбли (группы), хоры

К участию в конкурсе допускаются только авторские песни. Всевозможные кавер-версии в конкурсе не участвуют. Формат произведения не ограничен. Метод иллюстрирования (вариативность выступления на сцене) участник выбирает самостоятельно.

### **6.2. Инструментальная музыка**

- Сочинение для одного инструмента – малая форма;
- Сочинение для одного инструмента – крупная форма;
- Камерно-инструментальная музыка – малая форма;
- Камерно-инструментальная музыка – крупная форма;
- Сочинение для оркестра – малая форма;
- Сочинение для оркестра – крупная форма;

В данной номинации участники представляют **не более одного номера** (до 10 мин.) в категориях:

- солисты, дуэты, трио
- ансамбли (от 3 чел. и более), группы, оркестры

### **6.3. Электронная музыка**

В данной номинации участники представляют *не более одного произведения* (в пределах 4 мин.) в категории:

- Электронная музыка
- музыкальный перформанс, аудиовизуальное искусство.

*Перформанс* — это необычная и креативная форма современного искусства. Участник в режиме реального времени показывает зрителям интригующее, иногда шокирующее представление, главным героем которого **является он сам**.

*Перформанс* – это своего рода микс разных жанров и направлений. В нем может переплетаться танец, живопись, актерское мастерство, сюрреализм.

Как правило, это всегда что-то яркое, запоминающееся, вызывающее сильные эмоции. В данной конкретной номинации, этого необходимо достичь при помощи музыкального сопровождения.

*Аудиовизуальное искусство* (Audiovisual art) — вид искусства, объединяющего звуковую и визуальную составляющие в одну структуру, где связь между ними обеспечивается непрерывно.

Данный вид искусства достаточно молод по отношению к другим видам, является междисциплинарным и включает в себя различные формы.

#### 6.4. Аранжировка

В данной номинации участник предоставляет *одну работу*, на заданную жюри тему. Жюри предоставляет музыкальную композицию, выбранную после онлайн-тура, на которую участнику необходимо сделать аранжировку. Аранжировка отправляется на указанный адрес.

Внимание! Один участник может представить не более 1-ой работы, в каждой из номинаций.

### 7. Жюри Фестиваля-конкурса.

7.1. Жюри Фестиваля формируется из известных представителей «композиторского цеха»: члены «Союза композиторов» и Межрегионального Союза концертных деятелей, ведущие специалисты профильных учреждений культуры, деятели культуры, искусства, представители общественных организаций, в соответствии с конкурсными номинациями.

7.2. Оценка жюри является окончательной и обжалованию не подлежит.

### 8. Критерии оценки Фестиваля-конкурса.

8.1. Жюри оценивает выступления участников по следующим критериям:

идея, ясный тематический материал и его развитие, логика построения музыкальной формы, драматургия, владение современными композиторскими техниками, инструментовка, яркая музыкальная образность, оригинальность музыкального языка, грамотность и аккуратность записи нотного текста (кроме номинации «Электроакустическая музыка»), соответствие выбранной номинации.

**Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри!**

## **9. Награждение участников Фестиваля-конкурса.**

9.1. Награждение победителей конкурса производится во время Гала-концерта.

9.2. Жюри в каждой номинации и категории определяет лауреатов (I, II, III степени) и дипломантов. Жюри оставляет за собой право учреждать специальные номинации и присуждать призовые симпатии.

Обладателем Гран-при может стать только один участник Конкурса.

9.3. Один участник Конкурса может быть удостоен нескольких званий лауреата и дипломанта за различные сочинения.

9.4. Лауреаты и дипломанты Конкурса получают дипломы. Остальные участники – электронные сертификаты участников.

9.5. Сочинения лауреатов будут рекомендованы Оргкомитетом для включения в репертуар музыкальных коллективов культурно-досуговых учреждений Санкт-Петербурга (по согласованию с комитетом по культуре Санкт-Петербурга)

9.6. Фестивальная программа (мастер-классы, семинары, круглые столы) проводятся в дни проведения очных туров и в день проведения гала-концерта. К участию, в качестве выступающих будут привлечены, в том числе и победители конкурсной программ.

*Приложение 1*

**Анкета – заявка  
Фестиваля-конкурса композиторского искусства  
«Теория струн»**

1. Страна \_\_\_\_\_

2. Город /район (населенный пункт)-----

2.Номинация-----

3. Ф.И.О. участника (название коллектива)-----

4. Возраст-----

5. Принадлежность к учреждению -----

6. Ф.И.О. руководителя-----

7. Телефон-----

8. Программа выступления (с указанием авторов и хронометража)

9. С положением Фестиваля-конкурса композиторского искусства «Теория струн» 2023 – 2024 г.г. ознакомлен(а), условия участия в Фестивале-конкурсе принимаю.

Подпись заявителя \_\_\_\_\_ / ФИО \_\_\_\_\_ /

Дата:

**Заявки на бумажных носителях принимаются по адресу: г. Пушкин, СПб ГБУ «Пушкинский районный дом культуры»  
ул. Набережная, 14.**

**Заявки в электронном виде принимаются на адрес электронной почты [cult.nasled@gmail.com](mailto:cult.nasled@gmail.com)**

Конкурсный просмотр (II тур) состоится в СПб ГБУ «Пушкинский районный дом культуры»

